

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 г. Рыбинска

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
филологических и общественных наук
Протокол заседания № 1
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
«01» сентября 2021 г.
№ 01-08/81-04

Рабочая программа
по литературе
для 10 - 11 классов
уровень базовый
(базовый, углубленный, профильный)

Автор: учителя литературы
СОШ №27 г.Рыбинска

Рыбинск
2021 /2022 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета по литературе

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

10 класс

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения.
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

11 класс

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
 - создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

10 класс

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

11 класс

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства воспринимать произведения литературы с эстетической точки зрения;
- понимать роль русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Основное содержание

Содержание	Виды практической деятельности
10 класс	
Литература первой половины XIX века	
А.С. ПУШКИН	<p>Анализ и интерпретация следующих стихотворений: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник». Учат наизусть стихотворения по выбору из списка.</p> <p>Составляют устные монологические высказывания о "вечных" темах в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).</p> <p>Анализируют особенности пушкинского лирического героя, выявляют отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p>
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Анализ и интерпретация следующих стихотворений: «<i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i>», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».</p> <p>Раскрывают своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Сопоставляют романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Анализируют особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.</p>
Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Анализ и интерпретация повести «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).</p> <p>Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Написание сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</p>
Литература второй половины 19 века	
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	<p>Анализ и интерпретация драма «Гроза». Изучение своеобразия конфликта и основных стадий развития действия. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Дискуссия о нравственной проблематике пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Написание сочинения по драме А. Н. Островского «Гроза». Работа с критической статьей «<i>Луч света в темном царстве</i>» Н. А. Добролюбова.</p>
И.А. ГОНЧАРОВ	<p>Анализ и интерпретация романа «Обломов». Изучение истории создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.</p> <p>Работа с критическим статьями («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).</p> <p><u>Освоение теоретических понятий:</u> Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и</p>

	индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Написание сочинения по роману И. А. Гончарова “Обломов”.
И.С. ТУРГЕНЕВ	Анализ и интерпретация романа «Отцы и дети». Знакомство с творческой историей романа. Изучение следующих блоков: Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Работа с критическими работами Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Написание сочинения по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	Обзор произведения «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Анализ главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.
Н.А. НЕКРАСОВ	Анализ стихотворений: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Анализ и интерпретация поэмы «Кому на Руси жить хорошо», изучение замысла поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Написание сочинения по творчеству Н. А. Некрасова.
Ф.И. ТЮТЧЕВ	Анализ и интерпретация стихотворений: « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Silentium!</i> », « <i>Цицерон</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Я встретил вас...</i> », « <i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>О, как убийственно мы любим!...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> » и др. по выбору. Знакомство с развитием традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
А.А. ФЕТ	Анализ и интерпретация стихотворений: « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Еще майская ночь...</i> », « <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i> », « <i>На заре ты ее не буди...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> » и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета.
Н.С. ЛЕСКОВ	Анализ и интерпретация повести « <i>Очарованный странник</i> ». Изучение следующих тематических блоков: Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Обзорное изучение повести «История одного города». Анализ следующих тематических блоков: Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Освоение основных теоретических понятий: фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.
А.К. ТОЛСТОЙ	Анализ и интерпретация стихотворений: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Анализ и интерпретация романа «Война и мир». Изучение, обсуждение и осмысление следующих тематических блоков: Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Освоение следующих теоретических понятий: Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Написание сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	Анализ и интерпретация романа «Преступление и наказание». Изучение, обсуждение и осмысление следующих тематических блоков: Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и

	<p>оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.</p> <p>Написание сочинения по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.</p> <p>Освоение теоретических терминов: роман нравственно-психологический, роман идеологический.</p>
<p>А.П. ЧЕХОВ</p>	<p>Анализ и интерпретация рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Изучение пьесы «Вишневый сад».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Интерпретация образов «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.</p> <p>Изучение следующих тематических блоков:</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>
<p>11 класс</p>	
<p>Реализм XX века</p>	<p>Анализ и интерпретация основных прозаических и лирических произведений следующих авторов:</p> <p>И.А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок». «Гранатовый браслет»</p> <p>М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне». Пьеса «На дне».</p> <p>Освоение теоретических понятий:</p> <p>Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сюжет и фабула эпического произведения. Написание сочинения по творчеству Бунина и Куприна, по пьесе Горького «На дне»</p>
<p>Модернизм конца XIX – XX века. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Изучение следующих тематических блоков:</p> <p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p>Анализ и интерпретация лирических и прозаических произведений следующих авторов:</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и</p>

	<p>без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».</p> <p>К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».</p> <p>Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жиранф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».</p> <p>В.В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристыли...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p>
<p>Литература советского времени</p>	<p>Анализ и интерпретация прозаических и лирических произведений следующих авторов.</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Роман «Доктор Живаго»</p> <p>Е.И. Замятин. Роман «Мы»</p> <p>М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>

	<p>А.П. Платонов. <i>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</i></p> <p>М.А. Шолохов. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон»</i></p> <p>В.В. Набоков. <i>Роман «Машенька».</i></p> <p>А.И. Солженицын. <i>Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</i> <i>«Архипелаг ГУЛАГ»</i></p> <p>В.Т. Шаламов. <i>Рассказы «На представку», «Сентенция».</i></p> <p>Н.А. Заболоцкий. <i>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</i></p> <p>А.Т. Твардовский. <i>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</i></p> <p>И.А. Бродский. <i>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</i></p> <p>В.М. Шукшин. <i>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</i></p> <p>Н.М. Рубцов. <i>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</i></p>
Проза второй половины XX века	<p>Анализ, интерпретация и обсуждение прозаических и лирических произведений следующих авторов:</p> <p>Ф.А. Абрамов. <i>«Деревянные кони».</i> Трагические страницы советской истории в литературе.</p> <p>В.П. Астафьев. <i>«Царь-рыба».</i> Взаимоотношения человека и природы.</p> <p>В.И. Белов. <i>Повесть «Привычное дело».</i> Нравственно-философская проблематика произведения.</p> <p>В.В.Быков. <i>«Сотников».</i> Нравственная проблематика произведения.</p> <p>В.Л.Кондратьев. <i>«Сашка»</i></p> <p>В.П.Некрасов. <i>«В окопах Сталинграда».</i> Правда о войне.</p> <p>В. Г. Распутин. <i>Повесть «Прощание с Матерой».</i></p> <p>Ю.В. Трифонов. <i>Повесть «Обмен»</i></p>
Поэзия второй половины XX века	<p>Анализ и интерпретация стихотворений поэтов второй половины XX века Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Основные мотивы лирики.</p> <p>Б.Ш.Окуджава. Письменный анализ лирического произведения.</p> <p>Освоение опорных понятий: Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>
Современный литературный процесс	<p>В.С. Маканин <i>Рассказ «Кавказский пленный»</i></p> <p>Т.Н.Толстая. <i>«На золотом крыльце сидели».</i></p> <p>Знакомство с основными тенденциями современного литературного процесса. Постмодернизм. Обсуждение последних публикаций в журналах, отмеченных премиями, получивших общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>
Мировая литература	<p>Обзорное изучение прозаических произведений зарубежных авторов.</p> <p>Э.М.Ремарк. <i>«Три товарища».</i></p> <p>Э.М. Хемингуэй. <i>«Старик и море».</i></p> <p>Освоение и закрепление понятий: психологический подтекст. Внутренний монолог.</p>

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них		
			Теория	Практические работы	Контрольные работы
1.	А. С. Пушкин	4	2	2	
2.	М. Ю. Лермонтов	4	2	2	
3.	Н. В. Гоголь	5	2	3	
4.	А. Н. Островский	7	3	3	1
5.	И. А. Гончаров	7	3	3	1
6.	И. С. Тургенев	9	3	5	1
7.	Н. Г. Чернышевский	4	3	1	
8.	Н. А. Некрасов	7	2	3	2
9.	Ф. И. Тютчев	4	2	2	
10.	А. А. Фет	5	2	2	1
11.	Н. С. Лесков	4	2	2	
12.	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	1	2	1
13.	А. К. Толстой	2	1	1	
14.	Л. Н. Толстой	18	3	13	2
15.	Ф. М. Достоевский	9	2	6	1
16.	А. П. Чехов	9	2	6	1
17.	Итого:	102 ч			

11 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них		
			Теория	Практические работы	Контрольные работы
1.	Реализм XX века	15	3	10	2
2.	Модернизм конца XIX – XX века. Серебряный век русской поэзии	16	6	7	3
3.	Литература советского времени	49	18	26	5
4.	Проза второй половины XX века	10	7	2	1
5.	Поэзия второй половины XX века	4	1	2	1
6.	Современный литературный процесс	6	2	3	1
7.	Мировая литература	4	3	1	
8.	Итого:	102 ч			