

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27

РАССМОТРЕНА

на заседании МО классных
руководителей

Протокол заседания №1

«27» августа 2021

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

«_01_» сентября 2021

№ 01-08/81-04

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Эта прекрасная планета»
для 4 - 5 классов
направление - общекультурное
уровень __базовый__

Автор: педагог - психолог

СОШ № 27 г. Рыбинска

Рыбинск

2021 /2022 учебный год

Пояснительная записка.

Стратегической направленностью школы XXI века становится подготовка ученика, обладающего опытом творческой деятельности, а также продуктивно, осмысленно и творчески реализующего знания в практике. Среди важнейших задач, стоящих сегодня перед школой, следует назвать активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений учащихся.

Школа – это особое образовательное пространство, один из основополагающих принципов которого – опора на актуальные потребности каждого ученика, повышение продуктивности его познавательной и творческой деятельности.

Школьная среда способствует созданию социально-психологических условий для успешного обучения, но сложность программ и загруженность могут стать предпосылками для появления "психологически неблагополучных" школьников.

Созданная нами программа предусматривает различные формы работы с обучающимися 4-5 классов, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового творческого изделия, отображающего суть внутриличностного состояния и последующую его трансформацию.

На данный момент в научной литературе немного статей посвящено отдельно темам виртуального туризма и психологического туризма, что вполне естественно и объясняется новизной рассматриваемого явления. Многие определения сводятся преимущественно к описанию технологии виртуального путешествия. Так, виртуальный тур рассматривается как способ реалистичного отображения трехмерного многоэлементного пространства. Виртуальный туризм – деятельность индивида, позволяющая посредством использования современной компьютерной техники и коммуникационных сетей создать и получить максимально реалистичную сенсуальную информацию о желаемой дестинации из числа реально существующих без фактического перемещения в нее.

Понятие же виртуального психологического туризма является нашей **новой разработкой**. Эта программа составлялась на стыке гештальт-психологии, арт-терапии и психологического туризма.

Виртуальный психологический туризм - это технология психологического восстановления и сохранения психологического здоровья. Это технология, которая восстанавливает духовные силы, укрепляет волю, гармонизирует энергетическую структуру личности человека, создавая, тем самым, сильного, здорового, целеустремленного, неподвластного обстоятельствам человека в современном обществе..

Программа виртуального психологического туризма «**Эта прекрасная планета**» **дает возможность:**

- приобретения практических навыков творческого отношения к жизни и переработки травмирующих переживаний в плоскости искусства ;
- восстановления энергетических ресурсов организма;
- коррекции неэффективных моделей (стратегий) поведения;
- позитивного структурирования мыслей;
- ментального моделирования.

Программа объединяет виртуальный «отдых на природе», путешествие по интересным местам и познание мира своей души, знакомство с внутренней силой своей личности. Это прежде всего, отдых с психологическим сопровождением, тесно переплетенный с программой личностного роста. Программа находится как бы на стыке 3 областей: искусства, туризма и психологии.

В основе концепции виртуального психологического туризма (psy-туризма) лежат фундаментальные положения гештальт-терапии, психология туристической деятельности

и ранние наши разработки по психологии искусства (20). Опыт **проведения индивидуальных пси-туров** по заказу клиентов с различной психологической проблематикой показал возможность проведения аналогичной работы без выезда за пределы помещения.

Целью программы по виртуальному психологическому туризму является достижение внутренней целостности и гармонии личности (лучшее понимание и принятие человеком себя, большей наполненности и осмысленности жизни, улучшение контактов с внешним миром) посредством специально организованной деятельности – psy-туризма через психологическое сопровождение, выражающееся в помощи участникам группы сориентироваться в пространстве своей психологической реальности.

Задачи программы:

- Снижение тревожности, нервно-психической напряженности;
- Способствует развитию креативности, творческих способностей личности;
- Развитие мелкой моторики
- Помогает членам группы лучше взаимодействовать друг с другом
- Формирование представлений о себе;
- Осознание и выражение своих чувств;
- Ослабление или устранение имеющихся у детей поведенческих и эмоциональных нарушений, появляющихся в форме депрессивных, тревожно-фобических реакций и невротических симптомов, агрессивных тенденций, импульсивности, симптомов психосоматических расстройств;
- формирование положительной самооценки;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Данный вариант программы состоит из 34 групповых занятий учащихся младших и средних классов с психологом, в ходе которых участники группы получают познавательную информацию о различных странах, городах и климатических зонах, просматривают и обсуждают красивые слайды и фотографии; рисуют пейзажи, создают поделки из различного природного материала, пластилина, бумаги, картона, цветной манки, спичек, ракушек, использованных фломастеров и пр. материалов. Предназначена программа для учащихся, испытывающих повышенную нервно-психическую напряженность, тревожность, утомляемость. Занятия по программе с профессиональным психологическим сопровождением позволяет быстро восполнить силы, достичь максимально возможного эмоционального, телесного и даже духовного равновесия. Подобные виртуальные путешествия, возвращают уверенность в своих силах, в своем будущем, настраивают на позитивный лад и обучают противостоять деструктивному стрессовому воздействию. Погружение участников занятий при просмотре слайдов в природную и/или аутентичную среду позволяет наиболее безопасным способом переоценить личностный опыт, актуализировать и разрешить личностные противоречия. Сочетание профессиональной арттерапии, различных восстановительных технологий в сочетании с целебными ресурсами природы или аутентичных городов и селений нашей страны и зарубежья восстанавливают психологические и духовные резервы "Я", однозначно позитивно влияя на уровень качества жизни, наполняет ее новым смыслом.

Развивающая программа «Эта прекрасная планета» обеспечивает наиболее оптимальное достижение поставленной школой цели выявления перспектив социокультурного развития личности ребенка через активизацию и интенсификацию арт – деятельности школьников.

Преимущества программы:

Преимущества виртуального психологического туризма :

- в занятиях может участвовать любой учащийся, т. к. они не требуют наличия художественных навыков и развитых интеллектуальных способностей;
- в ходе занятий происходит расширение границ опыта, увеличивается осведомленность клиентов о жизни в др. климатических зонах и странах;
- является средством преимущественно невербального общения, что делает его особенно ценным в работе с учащимися с нарушением общения;
- изобразительная деятельность и работа с природными материалами являются мощным средством сближения людей;
- она позволяет использовать работы учащихся для оценки их состояния; является средством свободного самовыражения;
- вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию;
- основана на мобилизации творческого потенциала внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

Данная программа хорошо зарекомендовала себя **в работе с учащимися**. Детям крайне трудно вербализировать свои состояния и рефлексировать их, им не всегда легко точно сформулировать, что их тревожит, но они могут рисовать, лепить, выражать себя через движения телом, поэтому можно работать с состоянием ребёнка, минуя слова и сознание. Как только ребенок берет в руки кисточку, пластилин или глину для лепки, он высвобождает свое подсознание. Простые действия позволяют уменьшить внутреннюю тревогу ребенка, преодолеть негативизм, снять напряжение, выразить сильные переживания, устранить дисциплинарные барьеры, и тем самым подготовить почву для конструктивного взаимодействия. В итоге получается исцеление через самовыражение творческого потенциала.

Работа с учащимися по данной программе создает безопасное пространство для выражения эмоций, чувств, переживаний с помощью изобразительных средств, игры. В процессе творческого акта внутренние конфликты переживаются вновь и, в конечном счёте, разрешаются. В результате арт-терапевтической работы у детей выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится на неэффективное напряжение, и дети становятся спокойнее и расслабленнее. Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности и творчеству. Достижение положительных психокоррекционных результатов в арт-терапии с учащимися происходит за счет развития и усиления внимания к своим чувствам и переживаниям, что повышает их самооценку. Сам процесс творчества дает возможность свободно выразить свои чувства, фантазии в виде продукта творчества (рисунка, коллажа, сказочной истории) и является безопасным способом разрядки напряжения. Поэтому в процессе арт-терапии у ребенка происходит гармонизация внутреннего состояния, восстанавливается способность находить состояние равновесия.

В процессе реализации данной программы, педагог-психолог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями.

Основное преимущество арт-терапевтических методик в том, что искусство позволяет в скрытой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение благодаря тому, что творчество – является одной из трансформирующих сил для преодоления страха, тревоги, возникших в связи с внутренним экзистенциальным конфликтом. Не менее важно позитивное воздействие самого процесса арт-терапии. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения. При их словесном описании у ребенка могут

возникнуть затруднения. Поэтому именно невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний.

Арт – терапия является средством невербального выражения мыслей и чувств, способствует развитию самопознания и развитию творческого потенциала. Визуальные образы выступают в качестве метафор психического опыта и пережитых ребёнком травм. Посредством изо-терапии возможно осознание смысла визуальных образов и постепенное понимание и преодоление своих внутренних конфликтов. Работа с изобразительными материалами даёт выход чувствам раздражения, гнева, фрустрации. Развитие эмоционального отношения к цвету как к источнику приятных тонизирующих впечатлений.

Методы, используемые при реализации программы, позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками картинками, скульптурами – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К.Рудестам). Программа позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять. Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и творчество.

Ожидаемые результаты

- Освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;
- Адекватная самооценка;
- Удовлетворенность собой и своим окружением;
- Свобода творческого самопроявления;
- Умение работать со своими переживаниями (анализ, отреагирование, принятие и т.д.);
- Раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- Стремление к самопознанию и самовыражению.
- Развитое чувство внутреннего контроля.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- беседа;
- устный опрос;
- тестирование с использованием теста Люшера, теста Торренса. Шкалы тревожности Спилбергера;
- выставка.

Критерии оценки.

Нами разработаны критерии оценки эффективности арт – терапевтического воздействия на психическое состояние и познавательную деятельность ребёнка. Оценка проводится с помощью вышеуказанных методик, а также по продуктам изобразительной деятельности в начале курса занятий, в процессе работы и после проведения курса.

Положительные характеристики ребёнка обозначаются знаком «+», а отрицательные «-».

Занятия считаются эффективными если по мере проведения курса количество плюсов возрастает, а количество минусов уменьшается (см Приложение 1).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой и культурой различных стран;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

Регулятивные универсальные учебные действия

Научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с другими учащимися;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Научится:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- проводить сравнение, и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты:

- Обогатится новым опытом художественной деятельности
- Получит знания о красоте природы и культуры разных стран.

Результаты апробации программы:

Эффективность программы :

Эффективность работы по программе была подтверждена результатами исследований.

Было отмечено:

- проявление у учащихся позитивного образа "Я";
- повышение уровня уверенности в себе;
- снижение эмоционального напряжения;
- развитие творческих способностей;
- умения выражать свои эмоции и чувства;
- навыков межличностного общения;

Показатели креативности (*тест П. Торренса «Закончи рисунок»*) в одной группе увеличились у 94% детей, в другой — у 91% детей. Увеличились показатели уровня самооценки (*шкала самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан*): в первой группе у 78% детей, во второй — у 83%. Снизился уровень тревожности у 89% младших школьников и 83% подростков (*опросник «Детский вариант шкалы явной тревожности СМАС (7-12 лет)» А.М. Прихожан*). По результатам наблюдения и теста М. Люшера к концу занятий у участников улучшался эмоциональный фон, ребята, имеющие положительное эмоциональное состояние сохраняли его на протяжении всего занятия. У детей и подростков сформировались и совершенствовались навыки рефлексии, улучшились творческие способности, повысилась уверенность в себе. Получены положительные отзывы о занятиях от родителей. По результатам анкетирования 72% родителей считали, что их дети испытывали радостное, положительное эмоциональное состояние после занятий, а 28% детей — спокойное и ровное эмоциональное состояние. Видимые изменения в поведении детей отметили 43% родителей; незначительные изменения — 43%. Значительные изменения в общении детей со взрослыми отметили 43% родителей; незначительные изменения — 43%. Значительные изменения в общении детей со сверстниками отметили 57% родителей. 72% родителей считают, что имеются положительные изменения в эмоциональном состоянии детей после посещения занятий. Все родители (100%) видят в занятиях положительный опыт для своих детей. Многие дети, которые постоянно посещали занятия, что они нашли понимание, интересные занятия и новых друзей (анкетирование).

Перечисленные выше результаты свидетельствуют об эффективности проделанной работы.

Анализируя работу по программе, можно выделить следующие положительные моменты:

- универсальность (возможность работы со многими проблемами);
- положительная результативность по итогам диагностики;
- открытая форма работы;
- разнообразие применяемых техник;
- вариативность (возможность варьировать порядок и количество занятий);
- материально-техническая доступность;
- формирование успешности у детей;
- положительные отзывы детей и родителей о занятиях.

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность работы по программе.

Условие 1. Техники и приемы подбираются по принципу простоты и эффективности. Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку. Сталкиваясь с трудностями, пусть даже мнимыми, дети реагируют привычным для них образом. Как правило, психологу приходится иметь дело с детьми, которые на препятствия реагируют разными формами защиты. Наличие трудностей любого плана – учебных, коммуникативных, эмоциональных, семейных, перед которыми ребенок чувствует себя слабым и незащищенным, когда-то спровоцировало появление проблем, с которыми внимательные родители впоследствии обратились к детскому психологу. Занятия по данной программе предполагают создание безопасных условий, способствующих самовыражению и спонтанной активности, вызывает новые способы активности и помогает их закрепить.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского творчества, является его особенностью. Изобразительная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка также естественно, как рисовать.

Условие 3. Изобразительные и другие техники и способы должны быть нетрадиционными.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Учащиеся с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или старых фломастеров.

Арсенал способов создания изображений широк: приклеивание обломков ракушек, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями и т.д. Немного фантазии, и на песке, приклеенном к бумаге, расцветут цветы, в воздух взлетит фейерверк из мелких бумажек, кляксы превратятся в бабочек, пятна краски — в невиданных животных. Ребята почувствуют свой успех, ведь они смогут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирить игрушки.

«Один рисунок стоит тысячи слов». Эта восточная мудрость, пожалуй, наиболее точно отражает основную идею арт-терапии. Художественное творчество можно назвать универсальным средством визуального общения. Посредством ее реализуется богатый, исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально-личностном развитии человека.

Основные этапы проведения занятий:

1. Ориентировочный этап. Задачей его является создание творческой. Свободной атмосферы, исследование обстановки и правил поведения на занятиях. Изучение возможностей изобразительных материалов, а также лимитов и ограничений в их использовании.

2. Тематический этап. Осуществляется выбор темы работы или направление творческого процесса, происходит эмоциональное включение в процесс создания работы, определяется степень спонтанности или направленности творческого процесса.
3. Поисковый этап. Осуществляется поиск адекватной формы выражения чувств, переживаний, конфликтов. Здесь намечается переход от первого, пока упрощенного, выражения темы к поисково-исследовательской активности, возникает увлеченность самим поиском формы и активное экспериментирование.
4. Развитие формы. Работа осуществляется в направлении все более полного и глубокого самовыражения, конкретизации проблемы и возможностей ее преодоления и, наконец, разрешения личностной конфликтной ситуации или травмирующего переживания в символической, художественной форме.

Функции психолога на занятиях:

- эмпатическое принятие;
- создание психологической атмосферы личностной безопасности;
- оказание эмоциональной поддержки;
- постановка креативной задачи и обеспечение ее принятия и сохранения;
- тематическое структурирование задачи;
- помощь в поиске формы выражения заданной темы;
- обеспечение необходимыми «техническими средствами», подсказка;
- отражение и вербализация чувств и переживаний, актуализируемых в процессе творчества.

Тематическое планирование (4 класс)

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом	1
2	Ландшафты планеты. Разнообразие наших переживаний.	1
3	Путешествуем вместе. Разрешение конфликтных ситуаций.	2
4	Чудесные места на планете. Рисуем наши чувства	1
5	Четыре стихии. Человеческое «Я»- тоже стихия.	2
6	Горы мира. Стремимся к «вершинам» в своей жизни	1
7	У каждого своя высота	1
8	Цветы мира. Наши ресурсы и качества.	2
9	Суровая Норвегия. Воля.	2
10	Тропики Таиланда. Жизнерадостность и отдых.	2
11	Дворцы и замки Европы. Самозащита	2
12	Мосты Санкт-Петербурга. Идем друг к другу навстречу.	2
13	Пески и жизнь в пустыне (ОАЭ). Одиночество и борьба.	2
14	Свет в пейзажах. Наше настроение	2
15	Строим из фломастеров. Творчество в жизни людей	2
16	Бабочки. Наша внутренняя красота	2
17	Морские ракушки и авангардные здания. Нестандартность и	2

	необычность в жизни.	
18	Узоры из крашеной манки. Наши фантазии	1
19	Используем спички для творчества. Оригинальность	2
20	Прекрасное в мире - прекрасное в душе.	1
21	Диагностика. Подведение итогов занятий	1
Всего		34

Тематическое планирование (5 класс)

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом	1
2	Ландшафты планеты. 4 стихии.	1
3	Человеческое «Я» как стихия. Какой я?	1
4	Чудесные места на планете.	1
5	Презентация загадочного места на планете.	1
6	Горы мира. Стремимся к «вершинам» в своей жизни	1
7	У каждого своя высота. Самооценка.	1
8	Жизнь в горах мира. Горные пейзажи.	1
9	Пустыни мира. Выживание в трудных условиях.	1
10	Игра «Останови песок»	1
11	Пескотерапия	1
10	Тропики . Жизнерадостность и отдых.	1
11	Тропические пейзажи и животные	1
12	Игра «Африка». Территория и страны. Проблема личной территории	1
13	Игра «Африка». Ищем ресурсы в любой ситуации	1
14	Игра «Африка». Презентация 5 чудес африканской страны»	1
15	Игра «Африка». Договариваемся друг с другом.	1
16	Игра «Африка». Конкурс «Ралли «Дакар-Париж».	1
17	Европа. Открытия и изобретения в европейских странах	1
18	Презентации «Достопримечательности европейской страны»	1
19	Европейские дворцы и замки. Самозащита в жизни людей	1
20	Строим замок.	1

21	Арктика и Антарктида. Как выжить в холоде	1
22	Строим снежный дом	1
23	Игра «Кораблекрушение». Игры на взаимодействие	1
24	«Земля- это вода»	1
25	Чудеса, скрытые под водой.	1
26	Морские пейзажи	1
27	Игра «Подводный мир»	1
28	В России есть все!	1
29	Интересные места в России.	1
30	Презентации «Приезжайте в гости к нам!»	1
31	Строим маршруты путешествий.	1
32	Игра «Что я возьму с собой»	1
33	Прекрасное в мире- прекрасное в душе	1
34	Подведение итогов занятий	1
Всего		34

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
2. Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
- 3." Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008.
4. "Арт-терапия". ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
5. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
6. Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
7. Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.
8. Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.
9. Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
10. ВальдесОдриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
11. Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М.,2001.
12. Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
13. Дженингс С., Минде А. "Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии". М., 2003.
- 14." Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
15. Дрешер Ю.Н. "Библиотерапия, теория и практика: учебное пособие". Профессия, 2007.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.

18. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
19. Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии". М., 2000.
20. Карпова Н.Д. Искусствотерапия . Томск 1993.
21. Кожохина С.К. "Растём и развиваемся с помощью искусства". СПб.: Речь, 2006.
22. Кокоренко В.Л. "Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий". СПб.: Речь, 2005.
23. Колошина Т., Тимошенко Г. "Марионетки в психотерапии". М., 2001.
24. Копытин А.И., Корт Б. "Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия". СПб.: Речь, 2007.
25. Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.
26. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю". СПб.: Речь, 2003.
27. Копытин А.И. "Системная арт-терапия". СПб.: Питер, 2001.
28. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито - Центр, 2007.
29. Королева З. "Говорящий рисунок" (100 графических тестов). 2006.
30. Короп Илья. "Законы Радости. Исцеление словом и музыкой" (+ CD). Открытый Мир, 2008.
31. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.
32. Красный Ю.Е. "Арт - всегда терапия". 2006.

Приложение 1

Критерии оценки эффективности занятий.

№ п/п	Характеристики ребёнка	Даты в начале проведения курса и в конце проведения курса.	
		Дата	Дата
		Начало курса «+», «-»	Конец курса «+», «-»
	Контактность.		
1	В контакт не вступает.		
2	Проявляется речевой негативизм.		
3	Контакт формальный.		
	В контакт вступает не сразу.		
4	Не проявляет заинтересованности в контакте.		
5	Контакт избирательный.		
6	Легко и быстро устанавливает контакт.		
	Характер деятельности.		
1	Отсутствие мотивации к деятельности.		
2	Работает формально.		
3	Деятельность неустойчивая.		
4	Деятельность устойчивая, работает с интересом.		
	Работоспособность.		
1	Крайне низкая.		
2	Снижена.		

3	Достаточная.		
	Познавательная деятельность.		
1	Задаёт вопросы об изобразительном искусстве по теме урока.		
2	Задаёт вопросы об изобразительном искусстве по не теме урока.		
3	Проявляется постоянно.		
4	Проявляется часто.		
5	Проявляется редко.		
6	Проявляется никогда.		
	Эмоционально – волевая сфера.		
1	Активный.		
2	Пассивный.		
3	Деятельный.		
4	Инертный.		
5	Вялый.		
6	Работает с удовольствием.		
7	Из подчинения.		
8	Неадекватное поведение.		
9	Двигательная расторможенность.		
10	Агрессивность.		
11	Колебания настроения.		
12	Конфликтность.		
13	Страхи.		
	Реакция на одобрение.		
1	Адекватная.		
2	Неадекватная.		
	Реакция на замечание.		
1	Исправляет поведение.		
2	Обижается.		
3	Нет реакции на замечание.		
4	Делает назло.		
	Отношение к неудаче.		
1	Неудачу оценивает.		
2	Отсутствует оценка неудачи.		
3	Негативная эмоциональная реакция на неудачу.		
	Самооценка.		
1	Заниженная.		
2	Нормальная.		
3	Завышенная.		
	Уровень притязаний.		
1	Заниженный.		
2	Нормальный.		
3	Завышенный.		
	Самостоятельность.		
1	Почти не требуется помощь педагога.		
2	1 – 3 в течение занятия.		
3	3 -5 в течение занятия.		
5	Более 5 раз.		